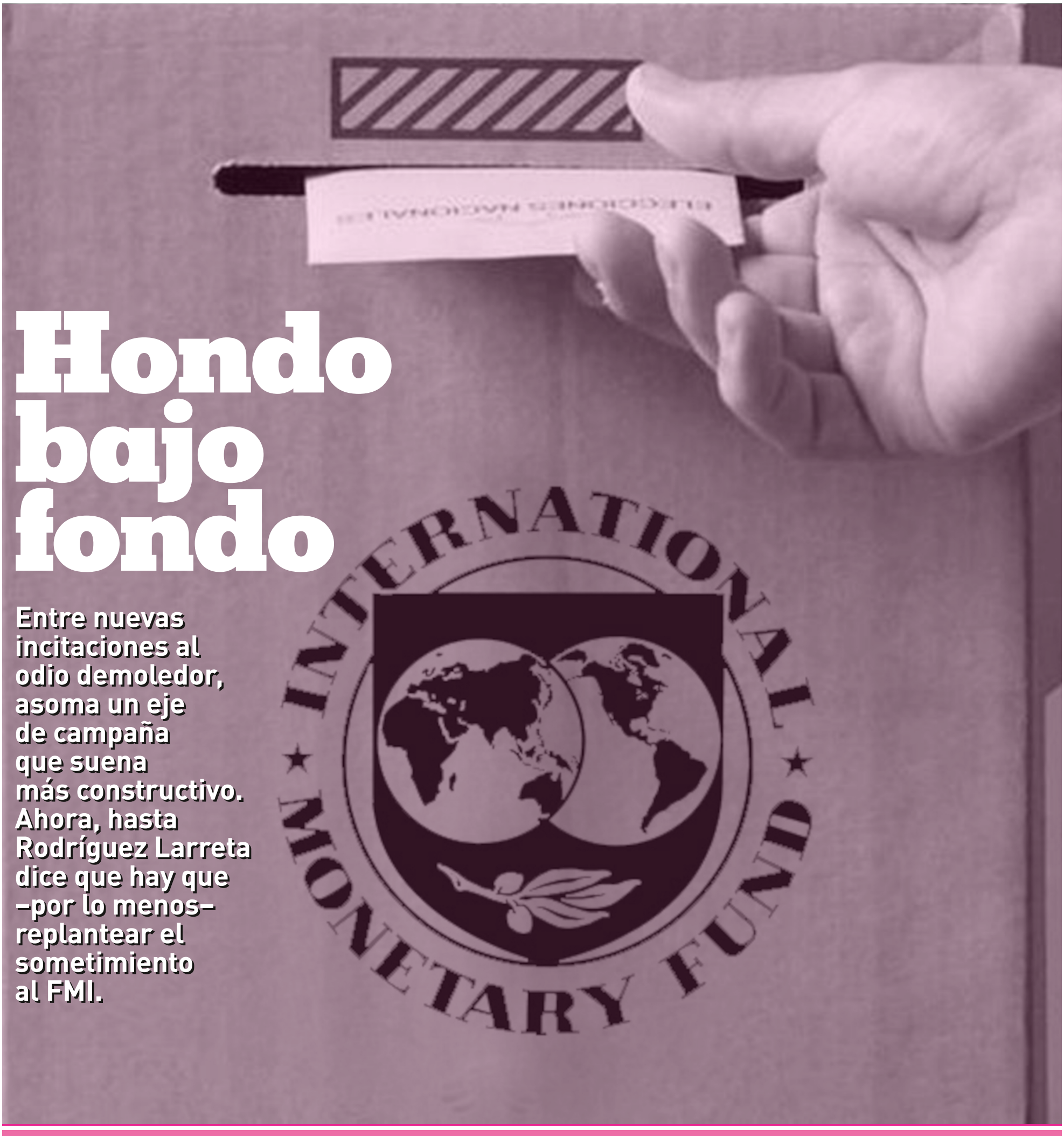
el eslabón

sábado 29 de julio de 2023
año XXIV
n° **623** (la venganza)
precio $ 300.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon



Hondo bajo fondo

Entre nuevas incitaciones al odio demoledor, asoma un eje de campaña que suena más constructivo. Ahora, hasta Rodríguez Larreta dice que hay que –por lo menos– replantear el sometimiento al FMI.

Tiempo de gol

La recorrida memorable de Diego ante Inglaterra sigue dando letra y llenando páginas. Carlos Aletto, escritor marplatense, presenta *Once segundos* en la Feria Internacional del Libro Rosario.

La voz de las favelas

La investigación del asesinato de la concejala brasileña Marielle Franco, en 2018, recobró fuerza tras la asunción de Lula. La confesión de un detenido permitiría llegar a los autores intelectuales.

Cada día tocan mejor

Con una estatuilla de los Carlos Gardel bajo el fuelle, el Quinteto Negro La Boca vuelve a Rosario a festejar 15 años de trayectoria y adelantar disco nuevo.
La cita es el 5 de agosto en la Casa del Tango.

URNAS VERDES

Una campaña **a Fondo**

El FMI mete la cola camino a las Paso. Massa anunció medidas económicas para acercar posiciones con el organismo en busca de un nuevo acuerdo. Se encarecen distintos tipos de dólar, con riesgo de impacto inflacionario, pero se elude una devaluación generalizada.

Por **Guillermo Griecco**

Después de largas semanas de negociaciones (no del todo cerradas), donde quedó en evidencia que el Fondo Monetario Internacional al momento de prestar o pulsear se pone más duro con el peronismo que con los neoliberales, el ministro de Economía y precandidato a presidente de Unión por la Patria, Sergio Massa, apuró el anuncio sobre un nuevo preacuerdo con el FMI, tras el incumplimiento de metas fijadas por el organismo. Así, Massa presentó un conjunto de medidas fiscales y cambiarias con el objetivo de aumentar la recaudación impositiva y encarecer distintos tipos de dólar, aunque sin conceder una devaluación generalizada como venía reclamando el Fondo, lo que haría mella en las chances electorales del ministro-candidato. Si bien se alertó por el posible efecto inflacionario de las últimas medidas, desde el gobierno minimizaron el impacto sobre precios del mercado doméstico.

El decreto 337 de la Ley de Solidaridad Social y Reactivación Productiva fechado el 24 de julio en el Boletín Oficial presentó las siguientes modificaciones: el dólar solidario (ahorro) subió de 460 a 495 pesos, es decir se unificó con el dólar tarjeta, el billete verde utilizado para compras en el exterior que se paga con el impuesto Pais y la retención a cuenta de la deducción de Ganancias.

También subió el dólar un 25 por ciento para importar servicios, con lo cual ese dólar mayorista oficial se va de 270 a casi 340 pesos. Al mismo tiempo, las nuevas disposiciones contemplan un aumento del tipo de cambio para importar bienes del 7,5 por ciento, de 270 a 290 pesos, exceptuados alimentos, combustibles y medicamentos. Y como cuarta medida se dispuso una actualización del denominado dólar agro (otrora dólar soja) que regirá hasta el 31 de agosto para quienes exporten maíz, trigo, girasol (las grandes cerealeras) o productos de economías regionales, de 300 a 340 pesos por cada divisa estadounidense.

Sobre las dos últimas medidas mencionadas, el encarecimiento de determinadas importaciones y la subida en el precio del trigo, girasol y maíz, cuya cosecha se vio muy afectada por la falta de lluvias, se posaron las advertencias de empresarios y consumidores, que ven un impacto colateral en el índice inflacionario en el corto plazo, que terminaría distorsionando cadenas productivas y limando más aún el bolsillo de las mayorías, salvo que se tomen medidas compensatorias. En este sentido, se advirtió sobre el aumento del costo de reposición en importaciones con el consecuente golpe que podría acarrear en precios internos. En tanto, el dólar agro incrementó un 25 por ciento el valor del trigo, girasol y maíz, un insumo esencial en los costos de producción de alimentos, como la popular polenta, y las producciones de carnes y derivados (lechería y huevos). En el caso del trigo repercute en harinas, pastas y panificados, y la suba para el girasol se refleja en aceites comestibles.

Aunque datos claves sobre la inflación se conocerán recién después de las Paso, ya que tanto el Indec como el Banco Central decidieron postergar los relevamientos para después de los comicios. El último dato de inflación de junio fue del 6 por ciento y marcó apenas una desaceleración, que queda desdibujada en un costo de vida que corre al 115 por ciento anual. Según la última estadística que publicó el Indec, los salarios formales (ni hablar de trabajadores en negro)

continúan retrasados frente al aumento de la inflación. El acuerdo con el Fondo es inflacionario y sus dictados (acatados) terminan castigando sobre todo a los sectores más empobrecidos de la población.

CONTRAPOSICIONES

Tras la decisión del gobierno de lanzar un nuevo dólar agro y elevar el dólar ahorro y la divisa para importaciones, se generó expectativa en la respuesta que daría el mercado cambiario, con potente influencia del poder económico concentrado. "Las remarcaciones de precios y la suba del dólar ilegal son elementos de presión, sobre todo en el marco de la campaña. Pero con estas medidas cambiarias que se anunciaron, el impacto en los precios internos sería indirecto y no tendría que haber fuertes aumentos de precios en productos de la canasta básica", evaluó el economista y docente universitario Juan Valerdi.

"No hay justificación para las remarcaciones. Si bien se encarece un 7,5 por ciento el dólar para insumos importados, los productos de la canasta básica no están incluidos, con lo cual la porción no importada no tendría por qué aumentar. Además, el dólar blue, cuya cotización viene siendo tema central en medios hegemónicos para echar más leña al fuego, aumentó bastante menos que el nivel de inflación comparado en términos interanuales: 68 por ciento de suba en el blue contra 115 de inflación", indicó el economistas Hernán Letcher, del Centro de Economía Política Argentina (Cepa).

Con una mirada bastante crítica de la situación, el economista Claudio Lozano señaló que las medidas económicas anunciadas por Massa "pretenden desesperadamente lograr los desembolsos del FMI que permitan afrontar los próximos vencimientos. Se practica una devaluación sectorial que impactará sobre el precio de los alimentos y se incrementará por vía impositiva, tanto el dólar de importación para bienes como para servicios, medida que también tendrá un efecto alcista sobre el nivel de precios. La tesis de mantener la buena onda con el FMI sigue sin dar resultado".

Lozano, que fue director del Banco Nación hasta el año pasado, agregó: el gobierno "validó una estafa, no investigó ni identificó a quienes fugaron divisas. Es más, los premió dilapidando reservas con dólares baratos para pago de importaciones y deudas corporativas. Así llegamos a un acuerdo que se fundamentó en avanzar en la estabilización de la economía y cuyo resultado ha sido duplicar la tasa de inflación, aumentar la pobreza , incrementar el endeudamiento y perder el control de la política económica".

SEÑALES

Con estas disposiciones en danza como parte de un plan de emergencia, Massa, hasta el momento sin foto de campaña en Washington junto al staff del organismo que entra en vacaciones de verano, hizo un guiño al FMI para que destrabe y adelante los desembolsos pactados hasta fin de año, permita la intervención en el mercado cambiario para contener los dólares financieros y de esta forma despejar el panorama electoral.

> Massa venía cumpliendo las metas del Fondo, con recortes en el gasto público, hasta que se topó con las consecuencias financieras de la mayor sequía de los últimos setenta años.

El acuerdo técnico con el Fondo estaría encaminado. "Los equipos del Ministerio de Economía y Banco Central de Argentina y el staff del FMI han finalizado los aspectos medulares del trabajo técnico de la próxima revisión. Se han acordado los objetivos y parámetros centrales que serán la base para un Staff Level Agreement que se espera finalizar en los próximos días para luego avanzar hacia la revisión del programa de Argentina. Dicho acuerdo busca consolidar el orden fiscal y fortalecer las reservas reconociendo el fuerte impacto de la sequía, el daño a las exportaciones y los ingresos fiscales del país", señalaron desde el organismo.

El anuncio oficial sobre el principio de acuerdo, avalado con tres tuits del Fondo, se hizo el domingo 23 de julio por la mañana y enseguida dejó un poco viejos los análisis políticos y económicos que se publicaron ese día. Aunque parezcan imágenes repetidas del canal Volver, con la misma trama de ajuste de siempre, la novela negra con el Fondo Monetario Internacional mostró durante los últimos días nuevos capítulos. Estuvieron acompañados, claro, por la dinámica de la campaña electoral en ciernes y las presiones dolarizadoras de ocasión, en medio de condiciones financieras de debilidad y un Banco Central con reservas en rojo.

El acuerdo definitivo, ni letra chica ni letra grande, no estaba cerrado, hasta el cierre de esta nota. El FMI, que aprieta pero no ahorca porque no le conviene empujar otra vez a la Argentina al precipicio, viene pidiendo una devaluación generalizada, o sea un salto importante en la cotización del dólar oficial, y un ajuste fiscal más fuerte. Massa venía cumpliendo las metas del Fondo, con recortes en el gasto público, hasta que se topó con las consecuencias financieras de la mayor sequía de los últimos setenta años, que desplomó las exportaciones argentinas de granos y derivados. La pérdida en la recaudación se estima en unos 20

mil millones de dólares.

Massa presentó, como se detalló más arriba, medidas cambiarias e impositivas para acercar posiciones con el Fondo. El ministro-candidato se niega a los últimos pedidos del FMI por el alto costo político que pagaría, menos en plena campaña rumbo al primer test electoral que hará de gran encuesta nacional, después de los reiterados pifies de consultoras y sondeos de opinión que quedaron en evidencia con las elecciones en distintas provincias.

Massa, con cara de tener todo bajo control, quiere aire para llegar mejor posicionado a las primarias del 13 de agosto. Dijo que se busca "despejar la discusión sobre el Fondo en la campaña". El nuevo acuerdo sería hasta fin de año y los desembolsos llegarían en agosto y noviembre, después de las Paso y de las elecciones generales de octubre.

"El preacuerdo anticipó que hay puntos de convergencia entre la Argentina y el organismo, lo cual da cuenta o evita el escenario que algunos apostaban a que no se llegara a buen puerto con el organismo", sostuvo Letcher. En declaraciones radiales, el economista del Cepa recordó que se está llevando adelante la quinta etapa de revisión, después de que la Argentina incumpliera las metas fiscales, monetarias y de reservas por la sequía. "Falta saber si habrá un cambio de metas o lo que se denomina un waiver (perdón). Si se adelantan los desembolsos de todo 2023 permitirá bajar las tensiones cambiarias y sería una gran victoria del equipo económico", opinó.

La precandidata de Juntos dijo que para salir del cepo (regulación cambiaria) haría un "blindaje" (que se traduce en nueva deuda) con el Fondo Monetario Internacional. El término blindaje es un pasaje directo a la crisis de 2001, un revival del gobierno de Fernando de la Rúa.

Mauricio Macri abrochó un acuerdo stand by con el FMI por la friolera de unos 50 mil millones de dólares, el préstamo más grande la historia Argentina y el más grande que otorgó el Fondo desde su conformación en 1944, a devolver en tres años. La vuelta de la Argentina al Fondo fue anunciada en mayo de 2018 en un video de poco más de dos minutos. El gobierno de Alberto Fernández negoció un nuevo convenio para ampliar los plazos de devolución de la deuda, que entró en vigencia en marzo de 2022. Es un acuerdo de facilidades extendidas, que regirá por diez años, desde 2024 hasta 2034. Mientras tanto Argentina sigue cumpliendo con los vencimientos, con nueva deuda. El Fondo manda el dinero (o hace que manda) para que la Argentina le pague al propio Fondo.

El 30 de junio pasado, el organismo internacional de crédito no envió el dinero porque Argentina incumplió las metas pautadas, básicamente por efecto de la sequía y de la falta de liquidación de exportaciones (el cálculo oficial es de entre 8 y 10 millones de toneladas de granos retenidas) por parte de los grandes jugadores del agronegocio. Para cumplir con el compromiso de pagar la cuota de 2.700 millones de dólares, el gobierno echó mano a los DEG (la canasta de monedas del Fondo) que le quedaban en la cuenta (1.700 millones) y al swap (intercambio de monedas) con China, y pagó con yuanes (algo inédito) por el valor del restante millón de dólares. Este lunes 31 de julio hay otro vencimiento y todo indica que Argentina volvería a pagar con yuanes, la moneda del gigante asiático.

Las negociaciones actuales entre la Argentina y el organismo que dirige Kristalina Georgieva tuvieron idas y venidas, demoras, meses de charlas, en contraste con la velocidad que el organismo de crédito, un jugador de peso en la geopolítica que controla Estados Unidos, le imprimió entre gallos y medianoche al momento de dar el préstamo al gobierno de Cambiemos, violando incluso los propios estatutos del FMI al prestar más de lo permitido. En el medio, Massa viajó a China y también se reunió con el ministro de Finanzas de Egipto, el otro país gran deudor del Fondo. Gestos que parecieron tensar un poco la cuerda en medio de las negociaciones, que quizá en la demora de la firma definitiva del nuevo acuerdo el FMI le está facturando a Massa.

El día después de anunciar el conjunto de medidas como parte del preacuerdo con el Fondo, el ministro-candidato fue a la tradicional exposición organizada por la Sociedad Rural. Desfilaron toros de raza y candidatos. El paquete de medidas no conformó a nadie, ya que tanto el sector agropecuario como los empresarios nucleados en Idea salieron a rechazarlo. Massa destacó el dólar más alto para las exportaciones de granos (menos soja) y economías regionales y dijo que no quería prometer nada que después no pueda cumplir.

En la Expo Rural, Patricia Bullrich puso el carro delante de los caballos y aseguró que en un potencial gobierno suyo el país recibiría "una cantidad impresionante de dólares". La precandidata de Juntos dijo que para salir del cepo (regulación cambiaria) haría un "blindaje" (que se traduce en nueva deuda) con el Fondo Monetario Internacional. El término blindaje es un pasaje directo a la crisis de 2001, un revival del gobierno de Fernando de la Rúa –del que ella fue parte y recortó haberes jubilatorios–, que anunció un "blindaje" que aumentó la deuda con el FMI, luego vino el corralito de Domingo Cavallo y, por último, el helicóptero.

Los burócratas del Fondo no votan pero igual buscan dirigir la orquesta. Y siempre con la misma milonga, hasta el hondo bajo fondo. Encima, en el tango feroz entre la Argentina y el FMI, algunos insisten en hacernos bailar con la más fea.

PRANA
ALIMENTOS
NATURALES
Medallones de Cereales y Legumbres
Ralladito Vegetal
Pasta de Maní
341 2122577
pranalimentosnaturaless
prana.alimentosnaturales

EDITORIAL

Cuestiones de **Fondo**

Por **Manolo Robles**

A poco más de dos semanas de las Paso para la presidencia y legisladores nacionales el vínculo entre el Estado argentino y el FMI copó el devenir de la campaña electoral y generó posicionamientos al respecto hasta hace poco impensados, sobre todo el de Horacio Rodríguez Larreta, uno de los postulantes de Juntos por el Cambio, que salió a diferenciarse de su rival interna, Patricia Bullrich, quien llegó a proponer volver a impulsar un "blindaje", es decir volver a pedir un préstamo al organismo internacional como intentó el gobierno de Fernando de la Rúa antes de pirar volando de la Casa Rosada.

"No coincido en volver a hacer un blindaje como hizo De la Rúa. No coincido. ¿Vamos a ir a pedirle otro préstamo más al Fondo Monetario? ¿Esas son las soluciones? Seamos realistas. Hay que negociar un plan de desarrollo sostenible, para pagar con el mejor plazo y la menor tasa (de interés)". Estas frases no fueron pronunciadas por Sergio Massa, el precandidato del frente peronista, que comenzó a expresarse más o menos en el mismo sentido desde hace unas semanas. Fueron dichas, sin que le tiemblen las manos, por Rodríguez Larreta, que lógicamente obvió recordar que fue uno de los sostenes del gobierno de Mauricio Macri, que sí hizo esto que él ahora dice que no hay que hacer porque si se hace se puede terminar como De la Rúa.

"El FMI no es un problema", matizó después el actual jefe de gobierno porteño, en tren de suavizar su evidente viraje discursivo, que lo llevó hasta esto de admitir que el organismo internacional no será un problema, ponele, pero para nada es la solución.

También Massa completó todo un viraje al empezar a mostrar aunque sea un poco los dientes al Fondo. Y todo indica que le es útil para sostenerse como protagonista principal de la campaña electoral en curso, en la que le toca esto tan novedoso y complejo de ser candidato y cuasi presidente a la vez.

Virajes de por medio, ¿cómo no dudar de lo genuino y sostenible en el tiempo de las posturas de ambos? A la vez, ¿cómo no valorar que, más allá de la sinceridad y credibilidad de sus emisores, esto de la necesidad de replantear las cosas con el Fondo para no repetir lo de De la Rúa salga de boca de dos de los precandidatos en principio más taquilleros del momento? Al mismo tiempo, ¿cómo no señalar que la que incidió claramente en volver a correr el velo sobre la oscura y profunda incidencia del Fondo y sus recetas de ajuste en la realidad del país fue Cristina Fernández de Kirchner? Por fin, ¿cómo no atribuir a Cristina el lugar de por lo menos una de las referentes políticas de la Argentina más atenta a las necesidades y problemáticas de las mayorías y más coherente y precisa a la hora de esbozar caminos para resolver esas necesidades y problemáticas, en función de los devenires de la relación de fuerzas del momento?

Lo que vale repasar también es que la propia Cristina dice que con su capacidad dirigencial puede alcanzar, tal vez, para estas cosas como instalar precandidatos y ejes de campaña válidos para revertir sensaciones de derrota inevitable, incluso para lograr una nueva victoria electoral. Pero no alcanza para establecer relaciones de fuerza más acordes a la gravedad de la situación a las que nos llevaron las políticas del Fondo estos últimos años. Para liberar a un pueblo de opresiones, hace falta un pueblo más organizado y firme en la defensa de sus derechos y su identidad histórica, más conciente de la importancia de "votar bien" pero también de que un triunfo en las urnas puede servir muy poco para avanzar en las cuestiones de Fondo.

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

SIN LÍMITE. EL PROSELITISMO DE LA DERECHA QUEBRÓ EL PACTO TÁCITO SOBRE LOS ALCANCES DE LAS DISPUTAS DEMOCRÁTICAS

La **inclinación** temperamental

Por **Luciano Couso**

Dinamitar todo, "semi dinamitar" todo, un país "sin Cristina", implosionar el edificio del Ministerio de Desarrollo Social con la figura de Eva Perón son algunas de las propuestas y declaraciones que se hicieron públicas en los últimos meses en la campaña electoral para la Presidencia de la Nación. Si bien en un país en el que un sector de las fuerzas armadas bombardeó la Plaza de Mayo y asesinó a más de 300 personas inocentes, entre ellas niños de una escuela, los dislates del proselitismo pueden parecer de menor gravedad, a 40 años de la recuperación de la democracia los diferentes sectores políticos de derecha –que aquí se autoperciben "republicanos"– hacen uso de una campaña de la violencia que hasta hace algunos años era impensada. En otros procesos electorales podían advertirse detrás de sus propuestas un trasfondo violento y de desprecio al adversario, pero el sistema político aún no transgredía el pacto social alcanzado en las últimas décadas acerca de la violencia como instrumento proselitista, que evidentemente se ha roto.

En el epílogo de la tercera edición de *Operación Masacre*, el periodista y militante Rodolfo Walsh publicó un "Retrato de la oligarquía dominante", en el que escribió: "Que esa clase esté temperamentalmente inclinada al asesinato es una connotación importante, que deberá tenerse en cuenta cada vez que se encare la lucha contra ella. No para duplicar sus hazañas, sino para no dejarse conmover por las sagradas ideas, los sagrados principios y, en general, las bellas almas de los verdugos".

Escrito en otro contexto, en una edición de 1969 durante la dictadura de Juan Carlos Onganía, el texto adquiere una lamentable vigencia cuando una precandidata presidencial se niega repudiar el intento de magnicidio de una vicepresidenta en ejercicio –lo que revela que algo de aquel "temperamento" aún perdura como estampa continuidad– y sus militantes cantan que desean construir "una Argentina en la que estemos todos, menos Cristina".

Algunas campañas presidenciales se basan en la violencia como instrumento electoral y de comunicación. De los subversivos a los piqueteros, el mecanismo para la construcción de un otro eliminable. Dinamitas y explosiones.

Militante de Montoneros en los 70, la precandidata presidencial de Juntos por el Cambio (JxC), Patricia Bullrich, realiza un empleo utilitario de la violencia como elemento de campaña electoral.

Es decir que mostrarse violenta, plantear en un eslogan que "si no es todo, es nada" –lo que evoca el muy buen retrato de otra figura de los 70, el líder del PRT-ERP Mario Roberto Santucho, plasmado en el libro *Todo o nada* de la periodista María Seoane– le genera "rédito electoral".

No es algo de lo que tenga que retractarse, sino de lo que puede jactarse para sumar potenciales voluntades. Que un/a candidato/a apele a la violencia verbal y simbólica como instrumento electoral muestra un corrimiento del escenario político hacia la derecha y la ruptura de acuerdos tácitos sobre lo que se puede y lo que no en el sistema democrático local, recuperado hace 40 años tras la sangrienta dictadura cívico-militar, cuyas consecuencias todavía se juzgan en tribunales de todo el país.

El fenómeno, del que participan muchos más que Bullrich y que tiene en la figura del "libertario" Javier Milei a otro estridente expositor, no es exclusivo de la Argentina y se replica en otros países de Latinoamérica y Europa.

Lo preocupante no sólo es que precandidatos a la presidencia de un país democrático expongan como propuesta de campaña colocar dinamita en cuanto proyecto de "orden" –la idea de la paz de los cementerios proviene, al menos, de la última dictadura– sino que tengan chances de ser elegidos por la ciudadanía, en función de un enojo y un hartazgo que justificaría la extinción de otro, previamente construido como "culpable" de todos los males de la Nación.

Ese mecanismo narrativo ya lo empleó el último proceso dictatorial con la figura del "subversivo" o el "terrorista", ante cuyo temor era justificable su aniquilación.

Ahora no es la "banda de delincuentes terroristas" sino "los piqueteros", "los mapuches", "los planeros" y varias construcciones simbólicas más las que aparecen –en esas tramas discursivas– como el "enemigo" que impide el progreso y la felicidad. Con eliminarlos, el imperio de la alegría derramará sobre el país. Peligrosísimo.

PRESA O MUERTA

En esta última semana fue Patricia Bullrich quien hizo un nuevo uso de ese mecanismo. Fue a través de un video, luego subido a la red Tik Tok y también replicado en Twitter, en el que un grupo de militantes corea durante un acto con la precandidata de JxC "para que construyamos una Argentina en la que estemos todos, menos Cristina".

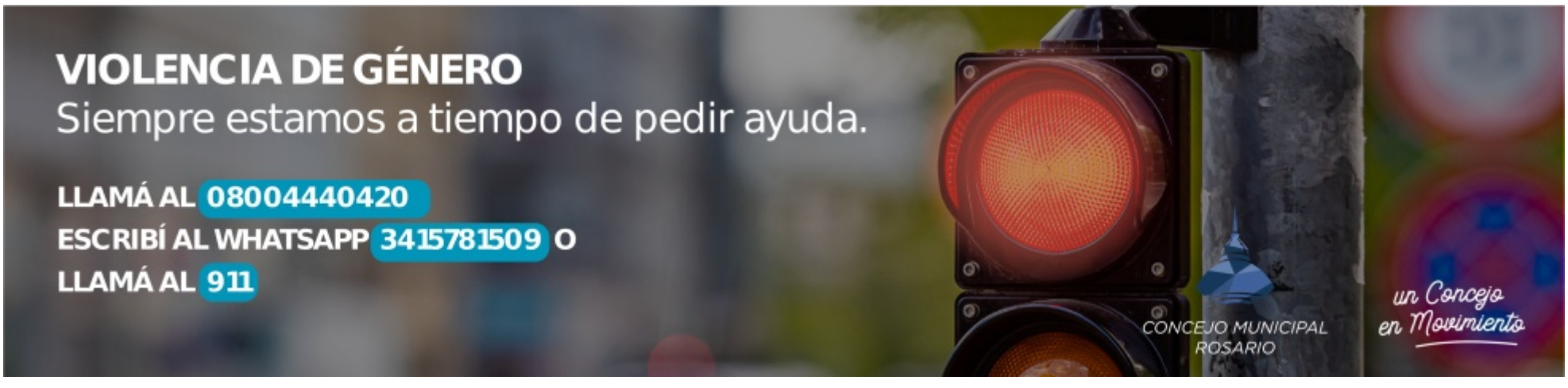
La frase cosechó repudios, pero no del conjunto del arco político porque entendió que se trataba de cruzar un límite peligroso, sino de sus contendientes en las próximas elecciones.

El gobernador bonaerense, Axel Kicillof, señaló en relación al homicidio en grado de tentativa que sufrió la vicepresidenta que "el partido judicial no investiga, encubre. Y la candidata Patricia Bullrich lo celebra de esta manera. Predican el odio y la violencia".

Para el jefe de Gabinete y precandidato a la vicepresidencia por el oficialismo, Agustín Rossi, "la derecha está a cara descubierta. No hay más eufemismos. Esto cantan Bullrich y su militancia, porque es lo que quiere la oposición. El exterminio".

También recordó que Bullrich "no condenó el atentado" y "ahora promete una Argentina sin Cristina".

El bloque de diputados del Frente de Todos llamó "a que todo el arco político condene sinceramen-



TÉLAM

te estas acciones y discursos violentos que invitan a eliminar al adversario político, rememorando las páginas más oscuras de nuestra historia".

La agrupación La Cámpora señaló en un comunicado: "Volver atrás. Ese es el único objetivo de Patricia Bullrich".

La presidenta de la Cámara de Diputados, Cecilia Moreau, sostuvo que "a pocos días de cumplirse un año del intento de magnicidio, la misma persona que no lo repudió, hoy continúa apuntando horror y odio, como en las épocas más oscuras". Y llamó a los organismos de derechos humanos a pronunciarse en el contexto de los 40 años de la democracia donde estas expresiones festejan "el aniquilamiento de quien piensa distinto".

Los repudios fueron varios y variados. Pero lo que revela que no se trata de exabruptos dichos en momentos de tensión, sino la planificación comunicacional de la violencia como herramienta de campaña, fue la respuesta a la precandidata a un tuit del ministro de Interior, Eduardo *Wado* De Pedro.

"En la Argentina que tenemos que construir tiene que haber lugar para todos y todas", escribió De Pedro. "También para vos, Pato Bullrich".

La ex ministra de Trabajo de la Alianza retrucó: "Ministro del Interior: el único lugar en donde debería estar Cristina Kirchner es presa, cumpliendo su condena". La misma CFK lo dijo en su oportunidad: "Me quieren presa o muerta".

El jefe del bloque de Diputados del FdT y precandidato a renovar su banca, el rosarino Germán Martínez, recordó que "hace menos de un mes, Patricia Bullrich firmó un compromiso ético digital ante la Cámara Nacional Electoral, apostando por un debate plural, democrático y respetuoso".

"La misma Bullrich que no condenó el intento de magnicidio de CFK, entonó con su militancia una canción que arenga a un país «sin Cristina». Dejen de degradar la democracia. No es todo o nada. Es con todos y es por la Patria", planteó.

DEMOLIENDO HOTELES

Uno de los impulsores de la idea de la destrucción total, Javier Milei, que no es el candidato antisistema sino el que propone profundizarlo hasta sus límites más inhumanos, utilizó la metáfora de la dinamita como solución a los problemas que –según cree él– debería encarar el sistema político.

Corrido por derecha, y temeroso en ese momento de una sangría de votos hacia el postulante "libertario", el ex presidente Mauricio Macri sostuvo en abril pasado, nada menos que en la simbólica Sociedad Rural Argentina –fundada en 1866, entre otros, por José Toribio Martínez de Hoz, ascendiente del temperamentalmente inclinado ministro de Economía de la dictadura, José Alfredo– que "día a día hay más gente que se enoja y más gente que cree que hay que romper todo", pero mostró su matiz con Milei al afirmar que "hay que semidinamitar todo". Lo que se dice, un tibio.

Dijo entonces que "el desafío del candidato nuestro que gane la interna es demostrar esa experiencia adicional, ese valor de conocimiento y que hay que cambiar el sistema, enfrentar el statu quo, un statu quo que ha sido una fábrica de pobres en la Argentina y en el que hay muchos aliados".

Añadió en la misma línea que el plus de Juntos por el Cambio radica en la experiencia en el manejo de explosivos, frente al novel Milei.

"Enfrentarlo será complicado, hace falta mucha energía, mucha convicción, y nuestro candidato tendrá que demostrar que más allá de las intenciones rupturistas y de cambio que tiene Milei, nosotros tenemos las mismas, pero con experiencia, y eso debería inclinar la balanza a favor nuestro", dijo.

Roberto García Moritán, desdeñado como "el marido de Pampita" y precandidato a jefe de Gobierno porteño por Republicanos Unidos, emitió un video de campaña también explosivo.

La pieza comunicacional consiste en imágenes de piquetes en la avenida 9 de Julio de la Ciudad de Buenos Aires, frente al edificio del Ministerio de Desarrollo Social, que ocupara hace 70 años la Fundación Eva Perón. Y que, por esa razón, tiene grabada una imagen en uno de sus laterales de la emblemática Abanderada de los Humildes.

García Moritán, un empresario gastronómico hijo de un diplomático y nacido en Estados Unidos, dice en el video que "este año tenemos la posibilidad de recuperar el orden y la libertad", mientras se muestra, primero, cómo se borra la imagen de Evita del edificio, para luego simular su demolición por vía de una implosión.

"Los porteños merecemos vivir mejor", dice García Moritán en la pieza audiovisual, mientras cae dinamitado "un edificio que concentra todos los piquetes".

Más elocuente no puede ser: a los piqueteros, dinamita. Porque, de ese modo, los porteños que no protestan vivirán mejor, como lo merecen.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

FÚTBOL Y LITERATURA

Cuando el **tiempo** se detuvo

El escritor marplatense Carlos Aletto se zambulló en la historia de dos pibes que ven por la tele el inolvidable gol de Diego a los ingleses para darle forma a la novela *Once segundos*. Se presenta el 9 de agosto en la Feria del Libro Rosario.

Por **Santiago Garat**
y **Facundo Paredes**

Un 22 de junio, el periodista y escritor Carlos Aletto murió mientras jugaba al fútbol con amigos. Un infarto lo dejó tendido en la canchita. "Pero me resucitaron", aclara este hombre que finalmente pudo contar la historia. Otro 22 de junio, pero del año 1986, el tiempo también se le detuvo por once segundos, que además de darle nombre a su libro, fue el tiempo que tardó Diego Maradona entre recibir el pase de Héctor Enrique y patear luego de dejar atrás al arquero Peter Shilton en el Mundial de México. "Me di cuenta de que ese día, ese gol, esa fecha estaba atravesada por mi historia personal. Así que me dije que ahí estaba la historia". Aletto se refiere a la novela de reciente aparición que se presentará el miércoles 9 de agosto en el marco de la Feria Internacional del Libro Rosario que se llevará a cabo en el Centro Cultural Roberto Fontanarrosa.

LOS ONCE DE MEMORIA

Con 19 años, Carlos Aletto siguió en el televisor de su casa cada uno de los once segundos de la jugada que derivó en el gol de Maradona a los ingleses. "En realidad fueron 10,56", precisa. Los recuerda a la perfección porque vio esa "corrida memorable" infinidad de veces. Y en cada una de esas repeticiones, admite, se emociona.

El 25 de noviembre de 2020 es otra de las fechas que marcó a fuego al autor de *Once segundos*. "Ese día, en el que no hubo milagro y Maradona murió, me di cuenta de que toda nuestra vida estaba atravesada por él". Dice que tras el pase a la inmortalidad de Diego sintió "un dolor desgarrador, estaba hecho pedazos", y también recordó su propia muerte, nada menos que un 22 de junio. "Jugando un partido de fútbol yo me morí, pero literalmente. Tuve un infarto y caí muerto. Pero me resucitaron".

Vaya si la vida de Carlos Aletto estuvo atravesada por la figura de D10S. Por eso, en plena pandemia se largó a novelar la historia de Daniel y el Gordo Aletto, dos amigos de un barrio en los márgenes de Mar del Plata que siguen, atentos al televisor, la jugada de todos los tiempos.

Tras remarcar que "la historia va y viene en el tiempo", relata que "en un momento los chicos van a un basural a buscar alguna pelota que alguien haya desechado, o algo para jugar. Los dos quieren ser jugadores de fútbol. Uno, Daniel, es muy habilidoso; el otro, el Gordo, es muy rústico, malo, y decide que va a ser escritor".

En ese juego entre la realidad y la ficción, el periodista de Télam y escritor cuenta que "en el 85, acá en Mar del Plata había tenido un amor de verano, de playa". Pero al parecer no fue sólo eso porque el protagonista "había quedado muy obnubilado con una historia de amor con esa chica a la que Daniel llama la Cheta de Buenos Aires". Y continúa: "El protagonista, siendo maradoniano y futbolero, no recuerda dónde estaba ese día, que es algo muy loco porque a esas fechas uno las recuerda con mucha fuerza. Entonces, en la novela, ese anclaje frente al televisor tiene que ver con recuperar un lugar que casi está obnubilado en la mente del narrador. Y ese escritor, que soy yo, que tenía casi olvidado ese momento por una historia de amor que lo había obnubilado todo, busca reconstruir de alguna forma un momento que tenía casi perdido frente al televisor de aquel gol que después uno vio miles de veces".

EMPIEZA EL RITUAL

Este Licenciado en Letras y ganador de varios premios literarios asegura que cada vez que se topa con ese gol emblemático se sigue emocionando. "Lo he visto mil veces y lo sigo haciendo. Es una jugada hipnótica como la jugada colectiva en la final de Qatar que termina en gol de Di María".

El autor de *Diálogo para una poética de Julio Cortázar*, *Capítulo Borges* y *Antes de perder* –entre otras obras–, sostiene que en ese apilar ingleses y marcar un gol "hay algo del rito". Y se explaya: "Lo ritual y la circularidad, se dice, anulan la muerte. Yo creo que ahí está eso, la idea de repetir ese momento, de estar ahí. Igual que el fútbol: por ejemplo, cuando veo a San Lorenzo no puedo pensar en otra cosa que lo que está sucediendo dentro de la cancha". Además, agrega que "esa épica tiene encantos especiales, y no sólo por la Guerra de Malvinas sino por el propio microclima que había creado Diego cuatro minutos antes haciendo el gol con la mano. Hay algo maravilloso ahí, épico, que no creo que lo podamos igualar aquellos que lo vivimos".

EN MAR DEL PLATA FUI FELIZ

"Recuerdo una vez en la casa de mis abuelos que estaban viendo un programa de grandes, un sábado. Y fue invitado un nenito que a mí me atrapó porque hacía jueguitos y no dejaba caer la pelota al piso". Al sábado siguiente, el niño Carlos Aletto volvió a lo de sus abuelos para volver a ver a ese chico como él haciendo malabares con una pelota de fútbol, pero no tuvo suerte. Recién años después sabría que ese programa se llamaba Sábados circulares, que su conductor era Pipo Mancera, y que el pibito invitado aquel sábado de 1971 fue Diego Armando Maradona.

Pero este marplatense no vio al Pelusa sólo detrás de una pan-

talla, sino también detrás de un alambrado, cuando Argentinos Juniors fue a jugar contra el San Lorenzo de esa ciudad costera. Y lo vio convertir sus primeros goles. "Lo vimos acá, en vivo, en el estadio San Martín. Nos colamos con un amigo y un par de pibes más. Subimos un paredón, era muy fácil colarse".

De aquel debut de Diego en la red rememora: "El partido iba 1 a 1 y era muy mediocre hasta que entró este pibito de 16 años y la rompió. Quedamos impactados. Sobre todo Daniel, que es el otro protagonista de la novela. Al otro día fue y encontró el recorte en el diario La Capital de Mar del Plata. Y marcó un puntito negro y uno blanco y dijo «acá estamos nosotros dos»". Ese recorte, que en la novela tiene una historia trascendental, se termina transformando en un barquito. Porque la novela cruza no sólo la vigilia, sino los sueños y la fantasía".

RECUERDOS QUE MIENTEN UN POCO

"Diego me dijo que no fue con la mano, y yo le creo". Así declaró Bilardo tras la victoria ante Inglaterra cuando le preguntaron por el primer gol de ese partido, y mantuvo firme esa postura hasta su última aparición pública. "En la novela se menciona esa mano, pero los protagonistas todavía están incrédulos porque no saben bien en esos cuatro minutos que pasaron entre un gol y el otro, si realmente fue o no con la mano. Y discuten sobre eso".

Esa picardía de potrero del Pelusa le dio pie a Aletto para hacer "una especie de homenaje a la mentira y al engaño", palabras bastardeadas si las hay. "Cuando la vida te queda chica, aquello que no nos contaron cuando éramos pibes para no hacernos doler, es de los mejores momentos de la vida. Hago una especie de elogio de eso".

Tras remarcar que una avivada tal "hoy sería impensada por el VAR", el cronista subraya: "Nuestro juego nacional de barajas es el truco, en el que la mentira es fundamental". Y vuelve a la mano de D10S: "Hay un momento previo a ese gol en el que a Diego le pegan y la agarra con la mano y se la lleva. Es como una venganza inmediata. Los ingleses hicieron cosas peores que lo que hizo Maradona con la mano. Hicieron el gol invisible", aporta en referencia al denominado "gol fantasma" ante Alemania en el 66 que le dio al dueño de casa su único título mundial.

Y hablando de Mundiales oscuros, si bien el eje de *Once segundos* es el 86, el disputado en el país en 1978 también tiene lugar en sus páginas. El autor recuerda de esos años de dictadura que "nosotros lo sufrimos mucho" porque "éramos de los márgenes de la ciudad y lo padecimos aún más". Sin embargo, aclara, "tengo buenos recuerdos de ese Mundial" en el que Daniel Passarella levantó la copa. "Salí a festejar con mucha alegría".

A la vez rememora que en las calles no todo era un clima festivo. "No se podía decir nada –relata–. Una vez dije algo en un supermercado sobre el peronismo y mi mamá me dio una cachetada". Y remarca que "de lo otro que pasaba" –desaparecidos, persecuciones, torturas, plan económico, etcétera– "lo fui descubriendo con el tiempo".

LAS BANDAS DE ASESINOS PARAPOLICIALES EXTRAÑAN A BOLSONARO

Justicia para Marielle Franco

Los autores intelectuales del asesinato de la militante brasileña, ocurrido en 2018, están a punto de caer, según aseguraron las autoridades. La investigación cobró un nuevo impulso con la asunción de Lula.

Por **Pablo Bilsky**

Uno de los dos detenidos por el asesinato de la concejala brasileña y defensora de derechos humanos Marielle Franco, ocurrido en Río de Janeiro en marzo de 2018, confesó su participación en el crimen y ofreció a la policía nuevos detalles del caso que podrían llevar a sus autores intelectuales, en tanto este lunes fue aprehendido otro hombre acusado de haber estado involucrado también en el ataque, informó la agencia Télam.

El ministro de Justicia de Brasil, Flávio Dino, afirmó que con las nuevas informaciones se cierra un nivel de la investigación correspondiente a la ejecución del crimen y que ahora las autoridades se centrarán en los mandantes, prometiendo novedades en las próximas semanas.

Dino agregó que la confesión a cambio de beneficios penitenciarios fue formulada por Élcio de Queiroz, preso desde 2019 y acusado de conducir el vehículo desde el que Ronnie Lessa, también preso, efectuó los disparos.

La agencia rusa Sputnik señaló que Dino, en rueda de prensa, aseguró que en las últimas semanas la Policía Federal encontró nuevas pruebas que acabaron forzando una confesión de Queiroz, que a su vez aportó más detalles (por ahora no divulgados) que harán avanzar la investigación y podrían permitir llegar hasta los autores intelectuales del crimen.

Según informó Página 12, la Policía Federal detuvo además a un ex bombero, identificado como Maxwell Simoes Correa y conocido como Suel, quien –según la confesión de Queiroz– llegó a hacer guardias para vigilar a la concejala e iba a participar en la emboscada, pero al final fue reemplazado por él.

La investigación cobró un nuevo impulso en febrero pasado cuando la policía empezó a trabajar en el caso por orden del ministro Dino, quien aseguró que la declaración de Queiroz "permitirá sin duda" llegar a el o los autores intelectuales del crimen.

Según la Fiscalía de Río de Janeiro, Suel era el dueño del vehículo usado para esconder las armas que estaban en un apartamento de Lessa y además habría ayudado a lanzar al mar el arma con la que se efectuaron los disparos que mataron a la concejala y a su chofer. El hombre ya había sido detenido en junio de 2020, precisamente por obstaculizar las investigaciones, y un año después fue condenado a cuatro años de cárcel aunque cumplía pena en régimen semiabierto. Ahora, con las nuevas acusaciones de Queiroz, pasará a estar privado de libertad, agrega la agencia Sputnik.

La militante, defensora de los derechos humanos y concejala del Partido Socialismo y Libertad (PSOL) fue asesinada con varios tiros en la cabeza dentro del auto en el que viajaba por el centro de Río de Janeiro la noche del 14 de marzo de 2018. Franco, de 38 años, volvía a su domicilio tras participar de un encuentro con jóvenes afrodescendientes cuando su auto fue baleado.

La investigación develó que los disparos fueron efectuados desde otro vehículo. La militante recibió al menos cuatro disparos en la cabeza, según un reporte policial. En el mismo atentado murió asimismo su chofer, Anderson Gomes, producto de tres disparos en la espalda.

El ministro de Justicia confirmó que Queiroz, igual que todos los que deciden colaborar con la Justicia, recibirá beneficios a cambio de su confesión. Al mismo tiempo, aseguró que no podía dar más detalles y precisó que, en cualquier caso, el acusado seguirá preso en la cárcel de máxima seguridad donde se encuentra. Tanto Queiroz como Lessa están presos desde 2019 y se encuentran a la espera del juicio correspondiente.

> Marielle Franco fue la quinta concejala más votada de Río de Janeiro en 2016 y su figura inspiró numerosas candidaturas de mujeres negras a nivel municipal, estatal e incluso federal.

LESSA, VECINO DE BOLSONARO

Según precisó Página 12, Lessa vivía en el mismo conjunto residencial que el ex presidente de ultraderecha Jair Bolsonaro, que por aquel entonces era diputado. El ex mandatario niega cualquier vínculo con el asunto y la investigación nunca lo implicó. Lessa y Queiroz también tendrían vínculos con las milicias paramilitares que aterrorizan a varias barriadas pobres.

Esas milicias, que tienen en sus filas a ex policías, surgieron en Río hace unas dos décadas. Creadas supuestamente para librar a las favelas del yugo de los narcotraficantes, terminaron convirtiéndose en mafias que exigen tributos elevados a cambio de "protección". Sus abusos fueron denunciados en varias ocasiones por Franco.

"Estamos próximos a esclarecer todos los aspectos relativos a este bárbaro crimen", afirmó el ministro de Justicia en una rueda de prensa junto al director de la Policía Federal, Andrei Rodrigues, en Brasilia. En la operación de este lunes (24 de julio) para detener al nuevo sospechoso, la Policía Federal también realizó registros en siete direcciones de Río de Janeiro y su zona metropolitana, con la intención de hallar nuevas pruebas, aseguró el titular de la cartera de Justicia.

"En las próximas semanas habrá nuevas operaciones derivadas del conjunto de pruebas obtenidas hoy", anticipó Dino.

Franco dio su vida luchando contra los crímenes de las milicias y contra la violencia policial. También militaba por los derechos de los habitantes de las favelas, especialmente los jóvenes negros, las mujeres y los miembros de la comunidad LGBTI, que están entre los objetivos de las bandas asesinas. Fue la quinta concejala más votada de Río de Janeiro en las elecciones municipales de 2016, con más de 46 mil votos, y su figura inspiró numerosas candidaturas de mujeres negras a nivel municipal, estatal e incluso federal.

Su hermana, Anielle Franco, es ministra de Igualdad Racial en el gobierno de Lula. "Reafirmo mi confianza en la conducción de la investigación por la Policía Federal y repito la pregunta que hago desde hace 5 años: ¿Quién mandó a matar a Marielle y por qué?", señaló la funcionaria a través de la red social Twitter. Además, la ONG Amnistía Internacional exigió al gobierno brasileño que "implemente un mecanismo internacional para apoyar el esclarecimiento de este caso".

LA DEMOCRACIA CONVERTIDA EN ELEGIR EL MENOR DE DOS MALES

El **embrollo** español

El derechista Partido Popular fue el más votado, pero no le alcanzó para formar gobierno junto a su socio de ultraderecha Vox, al que no le fue bien como afirmaban ciertos medios. El Partido Socialista Obrero Español salió segundo. Ahora, una frenética búsqueda de alianzas para evitar nuevos comicios.

Por **P. B.**

La derecha mundial ya se regodeaba con sumar a España al bloque conformado por Hungría, Italia, Suecia, Polonia, Finlandia, Croacia y República Checa, países donde gobierna esa ideología en sus muy variopintas versiones y con las diferencias propias de cada sociedad.

La cuenta, antes de las elecciones del 23 de julio, era sencilla. Si se sumaban los votos del Partido Popular (PP) con los de VOX parecía obvio que estas dos agrupaciones podrían formar gobierno sin problemas. No fue así. Al PP le fue bien. Fue el más votado e incluso sacó más que en 2019. Pero sus socios ultras no estuvieron a la altura de lo que las encuestas.

Para poder formar gobierno se necesita alcanzar la mayoría absoluta en el Parlamento: 176 escaños de un total de 350. El PP consiguió 136 bancas, y el 33,5 por ciento de los votos: 8.901.840 sufragios. El gobernante Partido Socialista Obrero Español (PSOE), en el segundo lugar, consiguió 122 bancas, y el 31,70 por ciento de los votos: 7.760.970. Vox entró tercero con 33 escaños y 12,39 por ciento de los votos: 3.033.006. El cuarto puesto fue para Sumar, la fuerza progresista que nació de las divisiones y mutaciones de Podemos, partido que sigue formando parte del frente. Consiguió 31 lugares y 12,31 por ciento de los votos: 3.014.066. El nivel de participación fue del 70,4 por ciento, superando en cuatro puntos la elección de 2019.

O sea que entre los cuatro partidos más votados reunieron el 88 por ciento de los votos. Hay apenas un 12 por ciento en disputa, ya sea para formar alianzas o ir a nuevas elecciones. Esos sufragios están en manos de partidos regionales, que a esta hora pueden ser clave para destrabar la situación.

UN ESCENARIO FAKE ANTES DE LAS ELECCIONES

El escenario hipotético que había instalado la derecha antes de las elecciones tenía la simplicidad que caracteriza las consignas de este espectro ideológico. Basándose en los guarismos ofrecidos por las muchas y variadas encuestas, usaron la calculadora y desempolvaron retratos de Francisco Franco y José Antonio Primo de Rivera, entre otros genocidas.

O sea que las sumas cambiaron tras la elección. No coinciden con las del mundo paralelo, el clima social, el sentido común, que quisieron instalar los medios dominantes que ya festejaban un triunfo aplastante de la derecha en un país como España, donde no se hizo el proceso de memoria, verdad y justicia por el genocidio franquista. Los resultados están a la vista. Lo no resuelto, lo reprimido, la amnesia hacen que lo oculto vuelva, muchas veces peor, recargado, envalentonado. De hecho el partido que ganó las elecciones es una continuación del franquismo. Son franquistas, lo dicen con orgullo y con eso ganan votos.

Es un fenómeno mundial que los partidos neoliberales, de centro-derecha y de derecha experimenten desprendimientos, hijos e hijas del mismo palo pero más violentos. El capitalismo neoliberal, financiero, extractivista y guerrerista va exhibiendo sus aspectos más claramente fascistas. Vox cumplió la función de correr a la derecha todo el espectro político.

Pero el caso de España es notable: que le salga una competencia por derecha al franquismo parece una broma de mal gusto. Pero no lo es. Acaso diga algo de eso que podríamos llamar derecha social, un sentido común prefabricado y basado en el odio, el resentimiento, la xenofobia, la aporofobia y la homofobia. La malsonante repetición de "fobia" en una sola enumeración resulta significativa.

El miedo a enemigos (reales o imaginarios) es un elemento importante en la política actual. Intentan reeditar la Guerra Fría, y con ella el macartismo. En el caso de España, hay una tradición derechista, fascista y genocida muy arraigada.

Por eso a los partidarios del PSOE les llaman "rojos", término muy usado durante la Guerra Civil Española (1936-1939). Y no importa que ese partido hace tiempo que dejó de ser socialista y obrero, si es que alguna vez lo fue, para pasar a ser una formación neoliberal, dependiente de las grandes corporaciones. Repasar la trayectoria del ex presidente Felipe González puede resultar muy ilustrativo en este sentido.

Un sector importante de las ciudadanas y los ciudadanos españoles que votaron al actual presidente del Gobierno, Pedro Sánchez (PSOE), no lo hicieron por las virtudes de sus gobiernos, sino para impedir que la derecha-ultraderecha llegue al poder. Elegir el menor de dos males es un síntoma que marca la debilidad de las democracias actuales.

En su nota publicada el 24 de julio en Página 12, Héctor Barbotta considera a Sánchez un sobreviviente. "Es un político que ha hecho de la supervivencia política en los contextos más hostiles su principal cualidad. No es la primera vez que quienes le dan prematuramente por muerto yerran el tiro. El secretario general socialista es un sobreviviente que hace honor al título del libro que publicó tras conseguir regresar al liderazgo del PSOE después de ser destituido en 2016 por un golpe palaciego de la vieja guardia liderada por Felipe González: *Manual de resistencia*".

PP: LOS MÁS CORRUPTOS DE LA HISTORIA

Una nota publicada el 1º de junio de 2018 en el diario británico BBC recuerda que el llamado "caso Gürtel" fue "la mayor trama de corrupción de España en tiempos de democracia y provocó la destitución del presidente del gobierno español, Mariano Rajoy". Se trata de corrupción a gran escala: una red de empresas que conseguían contratos de todo tipo de administraciones gobernadas por el PP en diversas partes de España.

"Lo hacían a cambio de sobornos que iban a parar a los cargos públicos responsables de decidir sobre esos contratos e incluso servían para financiar actos de campaña y otras gestiones del propio PP, según concluyó la Justicia española", asegura el medio británico.

"En una histórica sentencia en España, la Audiencia Nacional impuso fuertes sentencias al gobernante Partido Popular (PP) de Mariano Rajoy por la llamada trama Gürtel, el mayor escándalo de corrupción de la historia reciente del país", publicó el 24 de marzo de 2018 el diario argentino La Nación, al tiempo que precisó que la Audiencia Nacional en Madrid condenó a 51 años y cuatro meses de prisión al empresario Francisco Correa como líder de la red y a 33 años y cuatro meses y una multa de 44 millones de euros (51 millones de dólares) al ex tesorero del PP Luis Bárcenas por blanqueo.

"El propio PP deberá pagar además 245 mil euros como partícipe a título lucrativo por beneficiarse de la trama en sus primeros años. El partido de Rajoy se convierte así en el primero condenado por corrupción en más de 40 años de democracia en España", señala el medio argentino.

LECTURAS

“La conversación interrumpida”

Por **Eduardo Valverde**

LUISINA RAFFO

La frase entrecomillada que encabeza esta reseña de *Obstáculos* (CR Ediciones), de Luciano *Lucho* Trangoni (Rosario, 1974), no es más que el título de una balada gloriosa de Paul Simon, grabada por el dúo Simon & Garfunkel en un álbum de 1966. En un tramo de la letra, Simon escribió: “Y lees tu Emily Dickinson/ y yo mi Robert Frost,/ y anotamos nuestro lugar con marcadores/ eso mide lo que hemos perdido./ Como un poema mal escrito/ somos versos fuera de ritmo,/ pareados fuera de la rima/ en tiempo sincopado/ y la conversación interrumpida/ y los suspiros superficiales/ son las fronteras de nuestras vidas”.

Este libro de Lucho que hoy presentamos tiene para mí el ritmo sincopado que identifico con el poema/canción de Simon, donde se rompe la cadencia, se alteran los ritmos. El poeta, un ser humano entrañable, dueño de una gran ternura, nos habla desde el dolor, casi en espasmos. Y parado allí donde el sentido se torna oscuro, rugoso, áspero al tacto.

Siguiendo la estela forjada por los libros que lo precedieron: *La confusión de las lenguas* (2012), *El sanatorio de los hechiceros imaginarios* (2016), *Los obreros de la tierra* (2019) y *Ceremonial del abismo* (2021), el ahora recién llegado quinto poemario, *Obstáculos*, bellamente editado por CR Ediciones, nos propone una excursión a las luces y sombras que pululan en torno a la piel en asedio de Trangoni.

En una operación a corazón abierto, Lucho despliega ante nosotros, como sobre un gran friso en medio de la tempestad neoliberal, los obstáculos que debe sortear su vital peripecia, sumida en el maremágnum de los cuerpos que castigó el viento impiadoso de la Pandemia.

Este libro nos invita a una suerte de viaje al corazón de las tinieblas. Porque es menester, sin más, reconocer que surcar muchas de sus páginas sin duda nos conmina a entrar en una habitación a oscuras.

En contrapartida, haciendo gala de una luminosa honestidad intelectual, infrecuente en la poética contemporánea por estos lares, el poeta exhibe sin pudor sus heridas, que le han sido infligidas tanto en los estrechos callejones del amor, como en su agónica relación con el alcohol.

En ese sentido, cabe señalar que *Obstáculos* se inscribe claramente en una tríada que inauguró *Los obreros de la tierra*, tuvo una evidente continuidad en *Ceremonial del abismo* y se despliega con gran contundencia en este poemario que hoy celebramos.

El epígrafe de Leopoldo María Panero que abre el libro nos sugiere el clima que va a rondar estos textos, al hablarnos de “habitar en las cadenas”.

Ya en el primero de esta serie de 41 poemas, todos sin título y carentes de signos de puntuación, Trangoni nos confiesa: “amanezco sediento y me arrastro/ como un gusano desde el colchón/ hasta la cocina donde bebo/ las pocas gotas de agua estancada/ que se juntaron durante la noche/ formando un charco/ detrás de la heladera”.

Y nos adelanta ya en este poema inaugural algo que se va a repetir a lo largo de todo el libro, y que es la imposibilidad de “conciliar el sueño”. La reafirma dos páginas después, al confesar: “cuando me acuesto/ jamás duermo/ sólo me recuesto”.

En las crueles lides de la subsistencia, el poeta nos revela en la página 12: “ni masturbarme puedo a este ritmo/ pero se me exige más/ mucho más/ de lo que soy”.

Una página después, Trangoni asume su orfandad: “por suerte jamás recibo/ cartas de amor/ de lo contrario no sabría/ dónde/ cuándo/ cómo/ responderlas”. Y más adelante asegura ser “el pez/ que el río odia”.

En la página 20, Lucho nos acerca noticias de un poeta que ama: “dentro de una habitación helada/ Artaud/ se rasca la cabeza con frenesí”, dando cuenta de su abandono existencial.

En la página 24, describiendo a un mendigo, un paria de la sociedad neoliberal, el poeta lo define sin atenuantes ejerciendo una crítica claramente anticapitalista: “su malgastado cuerpo se pasea/ entre las hojas secas/ destrozadas/ por los zapatos de la cultura occidental”.

Ya en la página 25, Trangoni se sumerge en uno de los conflictos centrales en su existencia: la relación compleja y agónica con la bebida. En un pasaje de gran dramatismo, deja constancia del pedido desesperado de su compañera: “me ruega que alcance la vejez/ me suplica con los ojos llenos de lágrimas/ que haga yo un esfuerzo/ que deje/ la bebida”.

Y en los dos poemas siguientes el conflicto persiste: “no tuve más remedio que golpear/ las puertas de una parroquia/ y meterme de lleno en las reuniones/ de alcohólicos anónimos”; aunque unas líneas más adelante reconoce: “y ahora que la memoria me permite/ organizar estos recuerdos/ una lata de cerveza suda y tiembla/ en la mano con la que saludo a mis extraños”.

Este remate parece remitir a aquella línea de un poema de Malcolm Lowry: “Sin tiempo de pararse a pensar, / la única esperanza es el próximo trago”.

En el texto siguiente, Trangoni asegura que “el alma debe aprender a recordar/ y sin embargo nos pasamos la vida/ masticando chicle/ bebiendo latas de cerveza/ botellas de nafta súper”.

En el poema de la página 28, el poeta acerca al fuego de sus versos a dos escritores queridos y admirados: “ahora que deambulo/ por este insólito ballet humano/ en el que no comprendo exactamente/ cuál es el problema/ me da por imaginar la silueta de Nietzsche/ llorando de rodillas/ sobre un caballo que de a poco muere/ mientras tanto todo/ se derrumba a mi alrededor/ a una velocidad desesperante/ y se revela ante mí la otra imagen/ la imagen de Jacobo Fijman/ el extranjero/ el expulsado”.

En la página 33, resplandece el poema que da sentido y sostiene al título y a todo el poemario:

“*más allá del derrumbe*
los escombros
la página en blanco
las apariencias tranquilizadoras

más allá de la pesadilla literaria
los testamentos apócrifos
las trampas que nos tiende el miedo
los pantanos
en
que
se
pierden
estos poemas
con los años he comprendido
que los obstáculos
están allí
para hacernos ver
aquello que la luz
nos niega”

Finalmente, en la página 41, Trangoni despliega en un texto luminoso (tal vez el más bello del libro), y a manera de una declaración de principios, su Ars Poética:

“*la literatura no es*
de ningún modo
el canon de la literatura
dijo el profesor y tragó saliva

la literatura es
en todo caso
el último salvavidas al que te
/aferrás con desesperación
resistiendo hasta el final
cuando ya no queda nada

y cuando digo nada
es nada
dijo el profesor y algo tembló detrás
/de sus anteojos

la literatura son los obstáculos
los orgasmos imaginados
/durante el encierro
la tos del fumador

y ahora que lo pienso
continuó el profesor rascándose
/la pera
la literatura es lo más cercano
/a una mujer infiel
que se masturba en la oscuridad
y siente vergüenza
y culpa
mucha culpa”.

LANZAMIENTO EDITORIAL

Nos **cansamos** de esperar

Vanesa Gómez es profesora de filosofía, cuentista y poetisa, coordina talleres literarios y acaba de publicar su cuarto libro bajo el sello Diotima. ¿Quién es la escritora detrás de los 16 relatos que ansían ser leídos?

Por **Diego Roth**

Vanesa escribe principalmente porque le gusta, porque le genera placer y alegría. Toma palabras del poeta chileno Alejandro Zambra para decir que "los escritores que no crecimos en casas llenas de libros nos acercamos a la literatura no como norma sino como desviación, nos gustó la literatura porque había algo ahí y nos fanatizamos en la literatura". Para ella "contar a quienes amamos, narrarlos, es una forma de que aquellas historias que se fueron acumulando de generación en generación en nuestra familia, no se pierdan, no caigan en el olvido. Es una manera, si se quiere, de vencer a la muerte". Escribe en parte para que aquellos a quienes ama no caigan en el olvido.

Además de publicar en varias antologías sacó *Saudade* (poesía 2011), *Sirena entre los dedos* (cuentos 2013) y *En el umbral* (novela 2018). Ahora publicó *Los que esperan*. Vanesa fue compañera de Pablo Colacrai en el taller de Alma Maritano cuando apenas tenía dieciséis años.

Vanesa cuenta que Colacrai le recordó hace poco las palabras de Alma en el prólogo de *Sirena entre los dedos*: "Hay que ser valientes y lúcidos. Valientes para encontrar nuestra voz propia. Y lúcidos para aceptarla". Vanesa cree que si tiene una voz propia, "camina por el lado de aceptar el ser autorreferencial o autobiográfica. Es muy fácil refugiarse detrás de ese escudo que muchos usan –y que sabemos que es falso– de decir «lo que escribo es ficción». No es cierto, y es una cobardía decir eso. El ejercicio de la escritura es el de dejarse llevar. Ir hacia atrás o hacia adelante. Una escena, un personaje, una posibilidad, una emoción, una sensación o un sentimiento. Un sabor, un color, una textura. Un sueño. La combinación de determinados elementos, son todos gérmenes de escritura. Quien mejor explicó esta cuestión fue Saer, en *El concepto de ficción*, donde habló sobre los puntos de encuentro entre realidad y ficción y cómo uno se nutre del otro, se enriquecen mutuamente. No son paralelas que no se tocan. Lograr esos puntos de encuentro forma parte del oficio del escritor. Afortunadamente, quienes amo son personas radicales. O no leen mis textos, o los leen y reconocen determinadas escenas, personajes, situaciones. Se ríen, se conmueven. Lloran. Me pasó de leerles en voz alta el primer borrador del cuento *En el recuerdo*, del libro *Los que esperan*, un domingo al mediodía. Cuando terminé de leer y levanté la vista de la pantalla del celular, todos lloraban. Una previa bastante particular al asado familiar".

En el recuerdo es un relato acerca de viajar en el tiempo y en ese viaje visita varias imágenes, "la de recostarme contra el descanso de la escalera de la casa de mi vieja, las de una mesa grande para navidad, el parrillero, los cohetes".

Los que esperan es un libro que conforma "un universo donde cada relato que se agrega, cada historia, cada personaje, viene a sumar un elemento nuevo, a construir y a ampliar ese mundo que vienen abriendo los otros cuentos. Los relatos pasan de un género a otro: realistas, fantásticos, de terror, pero hay una base que los mantiene unidos, ligados y que se puede reconocer en los escenarios, los personajes, el extrañamiento del mundo y en una constante sensación de inminencia, de inestabilidad".

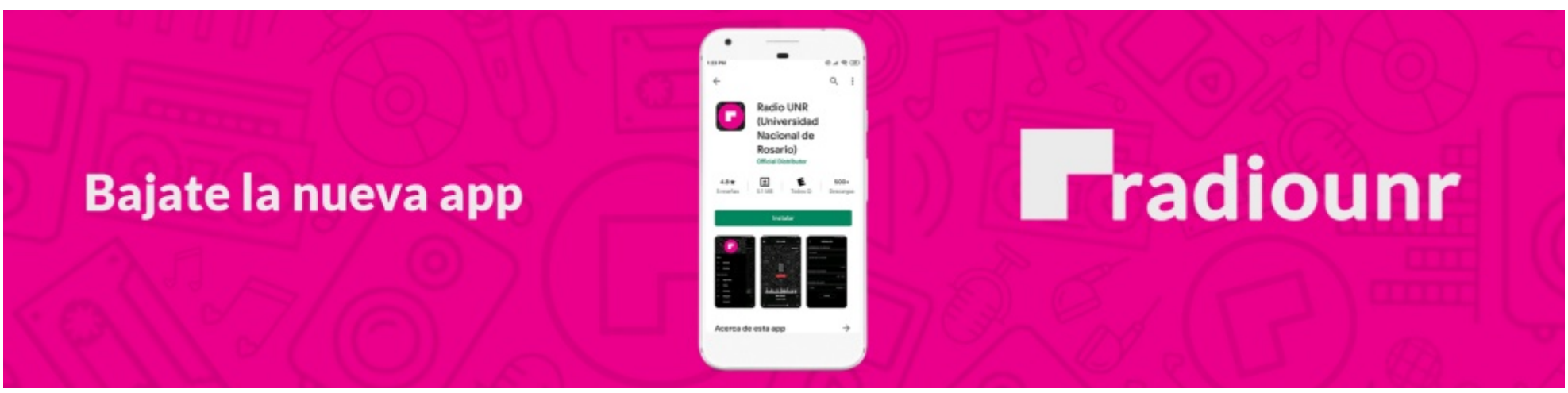
Al momento de establecer ese universo, Vanesa dejó fuera varios cuentos pero también incorporó algunos más por sugerencia de su editora Graciela Scarlatto. "Me pidió que sumara tres relatos más, para elegir uno o dos. Al final entraron los tres y son esenciales: *Nicolino*, *Viernes de película* y *La verdadera y única Alicia*, que es el cuento que cierra el libro".

Vanesa es muy generosa en sus saberes, en medio de la charla cita a Heker, a Maritano y tantas más. Está convencida de que "los saberes se construyen y se comparten, no hay nada más egoísta, inútil o triste que intentar monopolizar un saber. Me gusta estar de los dos lados, como alumna y como profe, por lo que también coordino talleres de escritura hace años. Empecé el taller de Alma de muy joven, a los 16. Alma me formó". Sus primeros libros los publicó "con textos que surgieron y se trabajaron en su taller".

Tiene una novela, *Bárbaras*, pronta a publicarse por la UNR editora, que es fruto del trabajo en clínica con Liliana Heker. Con Mariano Quirós trabajó los cuentos de *Los que esperan* y está produciendo una novela en clínica con él.

Ve la relación entre alumno y maestro como una construcción compleja. "Por un lado, el alumno elige al maestro. Y por otro, el maestro acepta, o no, al alumno. El alumno escribe para su maestro, para ser aceptado, aprobado, cuestionado. Podríamos decir que nuestros maestros son nuestros primeros lectores. Yo, aún, en mi cabeza, cuando escribo un cuento, escucho la voz de Alma leyéndolo".

La novela que actualmente está trabajando surgió de *La estatua*, un cuento que "surgió en el taller de Alma" hace más de veinte años. El cuento "casi entra en el libro *Sirena entre los dedos*, pero había un relato con una temática semejante y en el proceso de edición decidimos sacarlo". *La estatua*, finalmente se encontró con *Los que esperan* y ahora es punto de partida de una novela.



ENTREVISTA A PABLO BERNABA

Un **Gardel** contra el olvido

El Quinteto Negro la Boca, que viene de recibir el prestigioso premio que distingue lo más destacado de la música nacional y que lleva el nombre del *Zorzal criollo*, vuelve a Rosario para celebrar –además– sus 15 años de trayectoria.

Por **Jerónimo Principiano**

Vuelve a Rosario el Quinteto Negro la Boca, ese viejo conocido de este medio. En esta oportunidad, los músicos vienen con motivos para festejar. Uno de ellos, es que acaban de ganar el premio Gardel 2023 a mejor canción de tango. Otro, es que están cumpliendo 15 años de trayectoria. Y un tercer motivo es que pronto saldrá su próximo disco.

Si usted se toma el trabajo de googlear "Redacción Rosario + Quinteto Negro La Boca", verá que no son pocas las notas que este medio le realizó a la agrupación de tango xeneize. El motivo no tiene misterio alguno: su bandoneonista y director, Pablo Bernaba es rosarino, amigo de la casa y nos gusta lo que hacen.

Por lo tanto, con subjetiva alegría contamos que a mediados de mayo el quinteto ganó el Premio Gardel en el rubro "mejor canción de tango" con el tema *Oda a las huelgas patagónicas* (feat Ana Sofía Stamponi & Ernesto Zeppa), en el marco de su decimoquinto aniversario y que habrá festejo xeneize en la ciudad de leprosos y canallas, o viceversa.

El sábado 5 de agosto, a las 21, en la Casa del Tango, se presentarán y recorrerán su amplio y corrosivo repertorio (según ellos mismos), desde los tangos libertarios junto a Osvaldo Bayer hasta sus últimos singles *Que te vomite Dios* y la mencionada y galardonada *Oda a las huelgas patagónicas*, pasando por distintos cruces urbanos que van desde el punk hasta el rap, e incluso los temas de su próximo disco que saldrá antes de fin de año.

"El Gardel significó un reconocimiento a la trayectoria. Si bien el premio es por un tema en particular, el mismo encadena la temática de las huelgas patagónicas y todo el trabajo que hicimos previamente con Osvaldo Bayer cuando él estaba en vida y que seguimos haciendo con los diferentes actores sociales, como las comisiones de lucha de aquel momento", contó Bernaba, quien bautizó a sus dos bandoneones con los nombres de sus abuelos en agradecimiento a la semilla musical que sembraron en él.

Sentado en una estación de servicio, cercana a las cuatro plazas, llena de parroquianos del barrio que cafetean y conversan sobre la seguridad y el fútbol de la ciudad, el bandoneonista es un rosarino más, pese a su pantalón buzo de Boca y a que cuenta que el premio reivindica una lucha y condena una masacre ocurrida en la Patagonia a través de un grupo musical identificado con un barrio de la Capital Federal.

"Fue un premio a la estética política del Quinteto –remarca– y también a toda la gente del sur y quienes están trabajando para que este tema no pase al olvido". También hace referencia a la pelea para que se trate en las diferentes cámaras del Congreso el pedido de declarar de lesa humanidad los crímenes cometidos por el ejército en el sur de nuestro país.

El músico, que abraza la anarquía, logró que su arte sea una herramienta de lucha. "Hay cuerpos no identificados, probablemente los primeros desaparecidos de la democracia tengan que ver con este hecho, ya que estamos hablando del gobierno de Yrigoyen", afirma. Y cierra con una síntesis: "En la premiación hay un trasfondo estético político más allá del reconocimiento a la música en sí y a la trayectoria del Quinteto".

El Quinteto Negro la Boca está de celebraciones y el convite musical será el sábado 5 de agosto en la Casa del Tango (avenida Illia 1750), como para agendar.

CAPÍTULO 39

Motoqueros

Por **Roberto Retamoso**

▪ Brooomm!... ¡Pummm!... ¡Chrahhhh!... ¡Pam pam!... Unos ruidos infernales lo despiertan. Se levanta de la colcha donde duerme en el piso de la cocina y ve cómo una decena de policías, armados hasta los dientes, entran en la casa después de haber tumbado la puerta de calle.

Una luz potentísima le alumbra la cara, mientras tres policías le apuntan con sus ametralladoras, los dedos en el gatillo listos para disparar.

¡No te muevas, carajo!..., le grita un oficial. ¡Las manos arriba, y quédate piola!

Alza las manos y no se mueve. El oficial le pregunta: ¿Sandoval Diego Armando?...

Soy yo, dice quedamente.

¡Vas a venir con nosotros, entonces!..., le indica el milico, mientras otros lo esposan y le ponen un chaleco antibalas. Lo sacan a la calle, donde esperan varios vehículos policiales, y lo suben a uno que los lleva hasta la Jefatura. Cuando llegan, lo bajan a los empujones y lo conducen hasta la guardia, donde un jefe le dice que está detenido por infringir la ley sobre tráfico de estupefacientes. Después, lo meten en un calabozo.

Encerrado, se pone a pensar a qué se debe su detención, sin encontrar respuesta. Imagina que puede deberse a una denuncia de su mujer, por falta de alimentos para sus hijos, o de la amante, por malos tratos, aunque sea algo ficticio, porque no hace falta que una denuncia sea verdadera para terminar encerrado en esa mazmorra.

Así pasan las horas hasta que se hace de día. Si bien en el calabozo hay una litera, no se le ocurre sentarse o acostarse en ella; los nervios no se lo permiten. Hasta que, habiendo transcurrido varias horas –ya debe ser prácticamente el mediodía–, la puerta del calabozo se abre y un celador le ordena que lo siga.

Lo lleva hasta la guardia donde un hombre de civil, bien vestido con traje y corbata, lo espera junto a un oficial que le dice: El doctor Garmendia lo vino a buscar, así que puede marcharse con él.

Sorprendido, pero contento, sale detrás del abogado que comenta, irónico: ¡Por suerte tenés buenos amigos!..., lanzando una carcajada. Se da cuenta, de inmediato, de quién habla, pero no dice nada. Al cabo de un rato, se limita a comentar, lacónicamente: es verdad...

DESDE CANCHA RAYADA

Santa Matilde, ayudame con las tildes

Por **Hilo Negro**

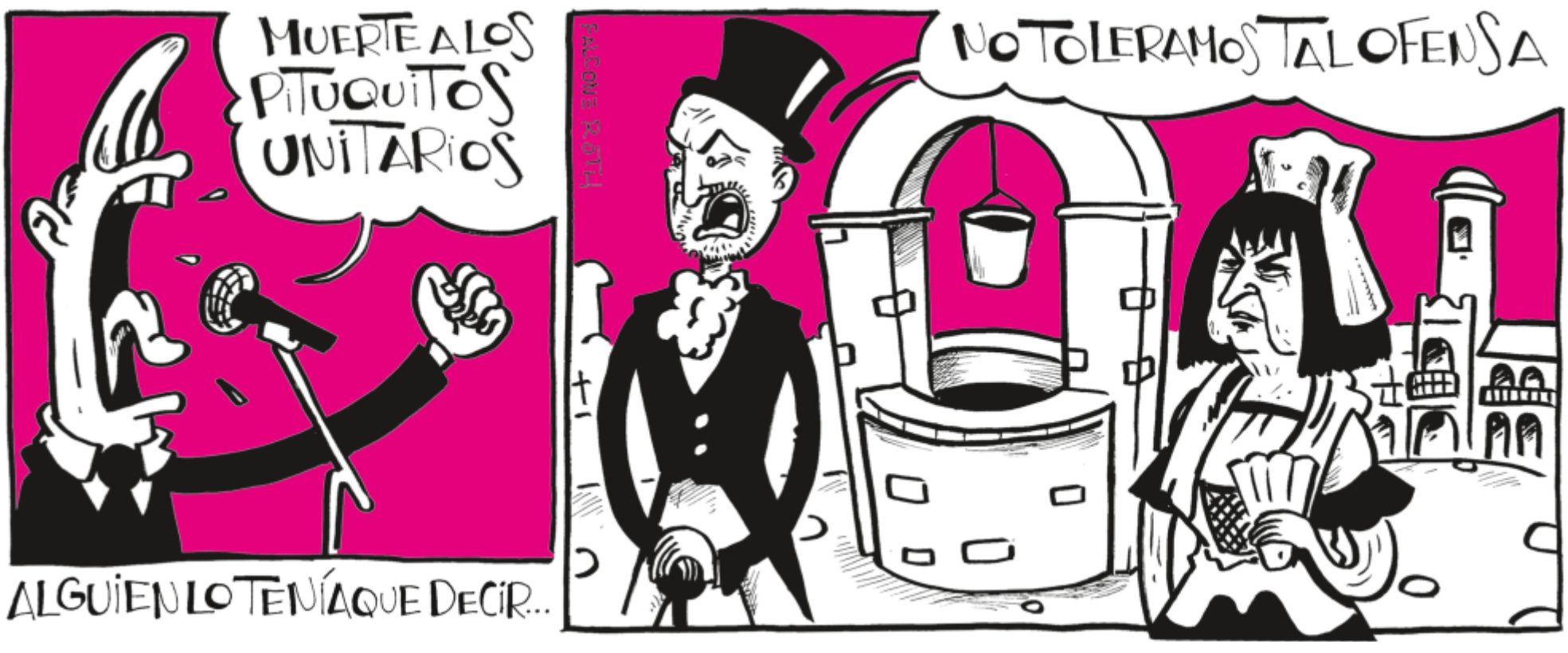
Yo no sé, no. El bolón de hierro caía y temblaba la tierra. El bolón caía sobre otros hierros, el bolón de la fábrica Acindar. Esa mañana, que era la última de julio, esa mañana para Pedro era como un acento que le decía: "Ponele acento a lo que viene". Esa mañana, en la segunda hora, la de lengua iba a hacer unas cuantas preguntas sobre reglas ortográficas y él, sobre ese tema, tenía un talón de Aquiles. Varios, bah. Pero a él lo que le preocupaba era eso de acentuar correctamente las palabras, y más sabiendo que la seño en cuestión era muy ruda con los acentos. Pedro se había hecho una lista de los nombres de las pibas que llevaban acento: Anahí, Ángela, Bárbara, Belén, Verónica, María, Úrsula, Débora, Sofía, y que le servía para hacer un ayuda memoria que arrancaba así: "Ángela y Anahí tienen un almacén que tiene un portón color carbón. La alegría de Bárbara, Belén y Verónica es como un gin con tónica. Débora y María son pura simpatía. Sofía, la música balcánica, una adicción de mi corazón.

Cuando llegó la hora del recreo largo, Manuel, que iba a tercero –dos años menos que nosotros–, acentuaba con lápiz todas o casi todas las palabras. "De última borro las que no van", nos decía, mientras nos mostraba una goma Dos Banderas blanca. Y también, como era muy creyente, a la hora en que la seño decía: "atención, saquen una hoja", él se mandaba un: "Santa Matilde, ayudame con las tildes".

Por la tarde, aprovechando que no tuvimos clase de tecnología, nos fuimos hasta la cancha de El Trébol. Y como teníamos que poner el acento en el recupero en el medio, a Manuel lo mandamos a que estuviera encima del 10: "Quedate encima de Julián como una tilde", le dijo Pedro. Para cuando sentimos el último golpe del bolón de hierro, tipo siete de la tarde, encaramos para la farmacia. Cuando vimos bajar del 15 a una piba de pelo largo y ondulado, los tres quedamos tildados (para bien). "Capaz que su nombre es Sofía", dijo Manuel.

Se acercaba agosto y todavía no estaba tan instalada esa de encarar ese mes con la caña con ruda. Lo que sí, ese agosto nos encontraría sabiendo que el acento, más allá de lo que dijeran las reglas ortográficas, el acento, el que te tilda bien, está en una secuencia.

El bolón de hierro volvió a sonar y María tenía una sonrisa que era lo más parecido a un "te aceptaré". Mientras tanto, seguíamos tildados con Úrsula que, según el afiche, seguía atrapada por el 007 británico. Eran las doce de la noche y el bolón de hierro le daba latidos a un pedazo de barrio que se había tildado para bien.



Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Marcela Isaías, Laura Hintze, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Candela Robles, Manuel Costa y Jorge Contrera
cierre de edición: Jueves 27 de julio de 2023

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon redaccionros periodicoeleslabon
cooperativa la masa